



談南京的電影與戲劇

在南京說起電影與戲劇，這是一個老問題了。在南京，電影與戲劇，是兩種不同的藝術形式，但又是相輔相成，不可分割的。在南京，電影與戲劇，是兩種不同的藝術形式，但又是相輔相成，不可分割的。

默幽的三趕劉

默幽的三趕劉，這是一個老問題了。在南京，電影與戲劇，是兩種不同的藝術形式，但又是相輔相成，不可分割的。

譚派戲

譚派戲，這是一個老問題了。在南京，電影與戲劇，是兩種不同的藝術形式，但又是相輔相成，不可分割的。

舊戲雜譚

舊戲雜譚，這是一個老問題了。在南京，電影與戲劇，是兩種不同的藝術形式，但又是相輔相成，不可分割的。

民國大戲院
案殺謀屋怪
爭獎金
手槍
央中路海淮

中央大戲院
力權飛
角上
破大動過更比更上
敵俠六五緊上驚上
央中路海淮

寶華
請到
之貴重衣服上發見
汚漬，反色，破碎

85
都京
滿舒汽新
意適車式
貢...址地

美國航空
陵金
壽江
一三號

舊戲雜譚
央中路海淮

皮人戲與電影
央中路海淮

煙香金紅
央中路海淮

鈴魂盜的芥玉彭
央中路海淮

耀華
央中路海淮

重森木板廠復業
央中路海淮

蘇小
央中路海淮

耀華
央中路海淮

耀華
央中路海淮

尋
央中路海淮

尋
央中路海淮

尋
央中路海淮

首都消費合作社
央中路海淮

首都消費合作社
央中路海淮

首都消費合作社
央中路海淮

愛力多
央中路海淮

清血滅毒丸
央中路海淮

魚口
央中路海淮

曾現忠醫師
央中路海淮

中央鮮菓場
央中路海淮

行車
隨隨 出日
到叫 租夜
號十 六街院

秦淮月

魯：厚：

窮公窮國多撫，像，資倒國育察
務；所窮的窮產養，窮不是口，團計
和窮是窮何益？國之支家的因我中
一普不是份？但某是配過並國農
遍份有沒君節窮刺，窮，是該者
被一過份的連育確物而我節
人般的我，連育確物而我節

國者窮那業？得的者吸
家不那公是麼考如那人，去了
繼任些務部中察果麼，而血
續着些吸節份國團依紅依血
吸那列人育和的說的照光舊些
着些人血被節該說中滿不吸
人吸如的，剝育節法美面是人斜
民人果人至削；育，農的富血

！在到育撫撫生們。如國，孫的
不...：，養靈活一如人必那在血
能...：再子子困直果的然麼人
再。由女女苦窮讓子變數民便
窮下務育窮由到去公的，那中們
去員而到不不；務世些後滋
了實窮節能能由員界吸中長子

了響却兒，的富將裏便養子了苦往平開事
後，的不，放門戶他悄在活，一的一常似實
小走聲自在人拘悄黑他無個人個；乎在
後開不已那首家到的夜，力孩生窮往很癩

「小瓏！拉！住！文玉不放。」
「我也要去！」
「官偏局還是由金婆婆打開。」
「楊超！你也不走，要送早小姐明天送罷，今晚擺擺龍門陣！」
「楊超也實在怕事情鬧大，忙含糊答應，交給小瓏。」
「文瓏，將包實先出去，我說兩句話就來。」
「文瓏咬着牙哼了一聲。」
「文瓏，我看你是瘋了。」
「瘋了又怎樣？誰身了？小瓏往客廳去了，紫綾想勸文玉兩句，又不知道為什麼事，正要開口，見文瓏出去，也只得轉身往外去。」
這時文玉坐下來，正正襟危坐，金婆婆談話，心裏暗急，正當這時，有人來找楊超，沒有出去，個個人傳進來，文玉叫拿進來吃；楊超往外便走，文玉也跟出來，認得他是那晚飯後一班抬滑杆的。

「有什麼事？」
「楊大哥！有事，請你快回去。」
「玉兒，你別去，更代客吧！」
「就又要來了。」

蕭伯納辭典

窮公窮國多撫，像，資倒國育察
務；所窮的窮產養，窮不是口，團計
和窮不是益，國之支家的國，原計
一普是份，某有節配過並國農
些遍份，沒，窮刺，利，農者
被一，但，節，是，該，者
人般的我，連育確物而我節

國者窮那業？得的者吸
家不那公是麼考如那人，去了
繼在些務部中察果麼，而血
續着些吸節份國團依紅依血
吸那列人育和的說的照光舊些
着些人血，被節該說中滿不吸
人吸如的，剝育節法美面是人斜
民人果人至削；育，農的富血

！在到育撫撫生們。如國，孫的
不...：，養靈活一如人必那在血
能...：再子子困直果的然麼人
再。由女女苦窮讓子變數民便
窮下務育窮由到去公的，那中們
去員而到不不；務世些後滋
了實窮節能能由員界吸中長子

第三部

•
•
•
•

•
•
•
•

主新相

四七六 江豚著

菜販的話

些是，計好然，
心有但較不祇當
聽勞！早死下
菜心經，有誰來
的市下，不但一
情半我下，些要擺
形午下人吃不到
一，但就說這到
什勞休販枯明
麼得力息早呢天
菜打，了起，就
缺聽，上，會
貨打要不得枯

年悠久歷史
 水汽
 新貨到
 出品公司
 行洗武二路二七八號
 信
 批發
 白下路
 一四六號

小兒科
醫師
地址：白下
星救癰風
鳴謝人
張羽滋謝
號四山南醫趙
一東京大
四路中

